

حالت تائیس

خدا کے فن موسیقی

مؤلف

محمد الدین خاں

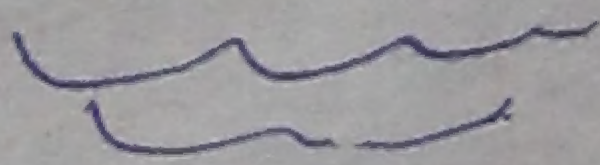
جنکو

حکیم رکنین ملک کارخانہ جبری بوٹی شاہ عالمی دروازہ لاہور۔

ماہ جولائی ۱۹۰۹ء میں

مطبوعہ دیکر لاجپوت پرنٹنگ ورکس لاہور

میں باقیمانہ کار پر دواں پریس طبع ہوا۔



جان میر



دیباچہ

ان مختصر اوراق کا مشورہ نمبر ۱۹۰۵ء سے تیار ہے۔ ۲۵ رضوی ۱۹۰۵ء
 کو میرے مکرم لادسا داپر شاد صاحب رحال، میرٹھی ریاست میڈیکل کالج
 نے نابہر مشمول حالات تان سین مختصر سائیکسٹ ارسال کئے جو کتاب
 کی زینت کا باعث ہیں۔ موسیقی کی ابتدا عروج اور زوال ایک دلچسپ
 بحث کے قابل ہے۔ میرا ارادہ اس پر تفصیل سے کچھ لکھنے کا تھا۔ لیکن
 ناظرین میری پریشان خیالی کا اسی سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ مدت سے
 مشورہ تیار ہے۔ اور اب جون سن ۱۹۰۵ء میں مطبع کے حوالے کیا جاتا ہے
 اسی اثنائے میں لاہور (اب دہلی) کو مشہور علمی رسالے مخزن کے مختلف عدل
 میں موسیقی پر دلچسپ مضمون نظر سے گذرے۔ جن میں ایک سید
 نذیر حسین صاحب لی۔ اسے اور ایک سید علیمہ حسین صاحب داس نیوٹری
 (پٹیل) کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس لئے یہ دونوں مضمون جو مناسب موسیقیت
 سے لکھے گئے ہیں اور جو میرے خیالات کے بالکل مطابق ہیں۔ کتاب
 میں درج کئے جاتے ہیں

موسیقی

صفائے سُن کے جہان بھر میں غالباً کسی شے کو وہ قبولیت عام حاصل ہو جو موسیقی کو حاصل ہے۔ جدید نظر و سلیقے جہان دیکھنے قلب انسانی اس پر دلفریبہ و کشمکش پذیر نظر آتا ہے۔ پتھروں کے پھل جانے پہاڑوں کے ٹل جانے اور خود بخود آگ لگ جانے کے قصے غلط سہی مگر اس میں کچھ کلام نہیں کہ موسیقی کا جادو نہ صرف انسان پر بلکہ تمام جانداروں پر چلتا ہے۔

موسیقی کی بناوٹ پر غور کر لے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اجزاء آواز کی ایک خاص قسم کی چال (جس کو "نوتے" کہتے ہیں) حصہ ہائے آواز کی ایک خاص ترتیب (جسے "تالی" کہتے ہیں) اور خود آواز (جس کو "نور" کہتے ہیں) ہیں۔ پہلے وہ اجزاء عقل انسانی کی منت کشی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں اور اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ حُسن بزرگ صرف اند چیزوں میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ آواز میں بھی اس کا ظہور ممکن ہے۔ یہ وہ حُسن ہے جس کا احساس جاہل سے جاہل شخص اور بیدل سے بیدل انسان کو ہوتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ صاحب فہم اس احساس سے زیادہ لطیف اُٹھاتا ہے اور یہ مقابلہ کم "موسیقی" میں دو چیز جو دراصل موسیقی کی جان ہے اور جس کے بغیر موسیقی موسیقی نہیں غور سے دیکھئے تو یہ "موسیقی" قلبی کا ہو بہو عکس ہے کسی موسیقیانہ آواز کو آنکھیں بند کر کے دھیان لگا کر سینے اس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اپنے دل کا حال مڑا ہوا آپ سے کہہ رہا ہے کبھی کسی رنج کو یاد کر کے آہ کھینچتا ہے جس کو شمس کر آپ بھی بیتاب ہو جاتے ہیں۔ کبھی کسی کو یاد کر کے ہنسنے لگتا اور خوش ہوتا ہے جس کے اثر سے آپ کا سارا غم و الم دم بہر میں کافور ہو جاتا ہے۔ یہ سب کے اثر کرنے والوں کی قدرت اور وسعت پر نظر کر کے حیرت ہوتی ہے کہ تاثر سی لطیف چیز کو تقسیم کر کے کس کس انداز سے ترتیب دیا کہ قطرے کو دریا بنا دیا ہے۔

موسیقی کا اثر و طرح کا ہے۔ ایک تو وہ جو تال اور نغے سے ظہور میں آتا ہے
یہ اثر عام و خاص دونوں پر پڑتا ہے۔ دوسرا وہ جو مختلف سُروں کی کیفیات کی
وجہ سے طاری ہوتا ہے اس کے لئے ذرا صاحب دل ہونا ضروری ہے تاکہ
کے گانے۔ مجالس عزاکے سوز۔ عشق و محبت کے گیت سب اپنی اپنی تاثیر
کے لئے سُروں کے محتاج ہیں اور اس میں کچھ شک بھی نہیں کہ موسیقی
جب ان جذبات کے ساتھ مل جاتا ہے تو جذبات کی تصویر اُترتا تو ایک
طرف نقل کی کیفیت اصل سے بڑھ جاتی ہے۔

یوں تو موسیقی کس ملک اور کس قوم میں نہیں۔ مگر جو بات ہندوستانی
موسیقی میں ہے کسی میں نہیں۔ اس کا کمال اس کے پار یک بار یک نیاز
اس کی سچی اور اثر میں ڈوبی ہوئی کیفیات اس کی تال کی چر لطف چھید کی
اس کے لئے کالوج اور تڑپ یہ سب وہ چیزیں ہیں جن کا نشان یورپ
ترقی یافتہ موسیقی میں کہیں نہیں ملتا بلکہ یورپ کا موسیقی ابھی ترقی
کی دوڑ میں بہت پیچھے ہے اور اس لائق ہے کہ سالہا سال ہندوستانی
موسیقی کے سامنے نالائق ادا بہتہ کرے۔

ایک غلط سا خیال عام طور سے موسیقی کی قدیم مقررہ طرزوں کی نسبت
پہلا ہوا ہے وہ یہ کہ ان میں سے ہر ایک طرز کسی خاص وقت کے ساتھ
مخصوص ہے۔ اس خیال کا باعث وہ طرز ہیں جو صبح کی چیزیں کہلاتی
ہیں۔ ان طرزوں میں بالوسی ورد اور فکر بہشت زیادہ ہوتا ہے اور صبح کے
وقت انکو گانے سے ان سب کا اثر اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اوقات
سند گرد وہ اسی پر قیاس کرنے کے کہہ دیتا ہے کہ سب چیزیں صبح سے
مخصوص ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں موسیقی کو اوقات سے آگاہی بالفاظ
نہیں ہے۔ اگر سے تو اتنا کہ بعض مجید اندر وہ طرزیں سوائے سکون
اوسکوت کے عالم کے کسی دوسرے وقت نہیں کہلاتیں اور سکون دسکوت
کی موجودگی ہر طرز کے لئے باعث شروع ہے۔ عجب ہے سکون دسکوت صبح
کو ہوا آدھی اور پچھلی رات کو۔ یہ بات ہائی جاگتی ہے کہ آدھی رات

پچھلی رات اور ترہ کے کی چیزیں کسی اور وقت میں وہ لطف نہیں دیتیں
جو مذکورہ اوقات پر دے جاتی ہیں۔ اس لئے کہ وہ چپ چاپ وقت ان دور
بھری چیزوں کے لئے زیادہ موزون ہیں۔ مگر یہ امر سرگز ماٹنے کے قابل
نہیں کہ دن کی چیزیں بھی اسی طرح رات کو بھی نہیں کھلتیں۔ ہندوستانی
تھیں بھی اس بات کی پرواہ نہیں کرتے اور جاننے والے خوب جانتے
ہیں کہ وہ بالکل حق بجانب ہیں

کہتے ہیں کہ یورپ کے موسیقی میں شادی اور غم کے لئے الگ الگ طرز
مخصوص ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں بھی اتنا ممکن ہے۔ مگر بہت مشکل۔
ہندوستانی موسیقی وہ بیش قیمت زربفت ہے جس میں شادی و غم کے گنگا
تمنی تار کچھ اس طرح پیوست ہوتے چلے گئے ہیں کہ ایک نارود سکرتار
سے الگ کروکھانا اعجاز سے کم نہیں۔ بس ممکن ہے تو صرف اس قدر کہ بعض
چیزیں زیادہ افسردہ نظر آتی ہیں اور بعض چیزیں زیادہ شگفتہ معلوم ہوتی ہیں
اس افسردگی اور شگفتگی میں تال کا بہت بڑا دخل ہے۔ یہ تال وہ چیز ہے
کہ خالص افسردہ مسروں سے اگر اس کو چسپان کر دیں تو ان کی افسردگی
تک نیا نیا ہو جاتی ہے۔

ہندوستانی موسیقی کے کمال کا باعث وہ عظیم الشان تاثیر ہے جس کا
وجود ہندوستان کے مشہور فلسفے میں پایا جاتا ہے اس موسیقی کی بعض بعض
طرز ایسی ہیں کہ انسان کو منع بسمل کی طرح تڑپا دیں یا دریاے تجر و فکر
میں اس قدر غرق کر دیں کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہے۔ یہ وہ نکتہ ہے جس کی
وجہ سے بعض اکابر ملت نے اشغال موسیقی کو ممنوع ٹھہرایا ہے۔ اور اس
میں کچھ شک بھی نہیں کہ ہر شخص کو اس آتش بیال کا استعمال اس نہیں آتا
اسرارین کو سب کچھ حاصل ہے اور علی جوہر و کے بڑے بڑے کو در و کا علاج
جانتے ہیں۔ ان اشغال میں انہماک رکھیں تو مصداقہ نہیں عوام الناس کو اور
ان عوام الناس کو جو ہزاروں دلی آرزوئیں دلوں میں لئے ہوئے ہیں۔
موسیقی کو ایسا ہی ہے۔ وہ ہر سبقتی دلی ہولی آگ کو بہر کا بیگا۔

اور اس کا انجام عشق و دیوانگی ہوگی۔

دوسرا مضمون

موسیقی اور حُسن وہ ایسی دلپذیر چیزیں ہیں کہ اگر جادو کا فعل رُفِی الواقع ہر
اپنے معمول کو مستحضر کر لینا ہی ہوتا ہے تو یہ دونوں بلا شک جادو اور جلتا
ہوا جادو ہیں۔

انسان جس طرح بالطبع حُسن پسند واقع ہے۔ موسیقی پسند بھی واقع ہوا ہے
اور ان دونوں کا طبیعت انسانی پر کم و بیش یکساں اثر ہوتا ہے۔ دونوں
متحد الکلیفیت ہیں۔ دونوں دلگذا رہ۔ دونوں رُوح پرور ہیں۔ دونوں عاں
نواز۔ دونوں کی واہ میں شائبہ آہ موجود ہے اور قطع نظر بعض مستحیات
دونوں درد انجام ہیں۔

یہ حسب ظاہر موسیقی اور حُسن میں کچھ مماثلت و تعلق معلوم نہیں ہوتا۔
یعنی ایک کو مطلق سامع سے واسطہ ہے دوسرے کو مطلق ماصرہ سے۔
ایک غیر مرئی شے ہے۔ دوسرے مرئی ہے اور مرئی بھی کیسی؟ یہ بتایا
جائے گا!! لیکن اگر بغور دیکھا جائے۔ تو دونوں میں باہر مگر معنوی
توافق و تناسب موجود ہے۔ حُسن۔ خاموش موسیقی (رنگینی) لئے ہوئے
ہے۔ اور موسیقی حُسن مستور۔ جس کو آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں مگر کانوں
کی رات قلب پر دُہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ جو آنکھوں سے کسی
حسین کو دیکھ کر۔

دونوں میں دلگذا رہی کی وہ اعلیٰ صفت مضمربے۔ جو آدمی کو انسان اور
انسان کو فوق الانسان بناتی ہے۔ دلگذا رہ کر ہی لذت و رُوح کا مزہ چکھ
سکتا ہے۔ جس سے قلب انسان میں صوفی صافی منش۔ اہل اللہ۔ اور
خلیقۃ اللہ وغیرہ کا پورا مصداق بننے کی اہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لذت
درو کیا شے ہے۔ اُس کی کیفیت کوئی اہل دل سے پوچھ لے۔

بس موسیقی اور حُسن وہ نسخہ یکساں ہیں۔ جو بے واسطہ دل کو گداز کر کے اُس
میں درد پیدا کرتا ہے۔ اور دل گداختہ ہی ہے۔ جو انسان کو مرتبہ انسانیت
سے بڑھا کر ملکوتی صفات بنا سکتا ہے۔

جس طرح اطباء نے امزجہ نباتات تشخیص کر کے اُن کے اثرات بالکفیت
والخاصیت علیحدہ علیحدہ بیان کئے ہیں۔ اسی طرح ماہرانِ موسیقی نے ہر راگ
اور راگنی کی جدا جدا طبعیت بیان کی ہیں۔ اور ان کا مزاج انسانی پر ایک
تک طبی اثر پڑتا ہے۔ فوری خوشی۔ فوری جوش۔ فوری حرارت۔ فوری
اُمتگ۔ فوری ولولہ (اور بعض خاص صورتوں میں) فوری درد پیدا ہوتا ہے۔
بلاشبہ طبی پہلو لئے ہوئے ہے۔ جس طرح بعض ادویات اگر انہیں غریب
اور مقدار معینہ سے باقاعدہ طور پر لے کم و کاست استعمال کیا جائے۔ معہ
مرض میں پہنچے ہی اپنا فوری اثر ظاہر کرتی ہیں۔ اسی طرح اگر کوئی باخبر اور
با اصول گویا کوئی راگ یا راگنی اُس کے ہر ایک سُر پر نظر کر کے باقاعدہ
اور صحیح طور سے گائے۔ تو ضرور اور فوراً اُس کا اثر سامعین پر پڑے گا۔ اسی
بنیاد پر میچ کی چیزوں سے خود بخود ایسا محسوس ہوا کرتا ہے۔ کہ ان کو راساً
سے کچھ مناسبت سی ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ رات کے نو یا دس بجے کوئی
رام کلی یا پرچ گانے لگا۔ الاپ کے ساتھ ایسا ہی معلوم ہوا کہ گویا سپیدہ
سحری نمودار ہے اور مرغان خوش الحان مصروفِ نوا آجی وز مزما پیرانی
درباری کا دن میں بھی وہ لطف نہ آیا۔ جو رات کے وقت۔ وقتِ عیسیٰ اھذا
اسی کا نام ہے خاصیت مزاجی۔ اس سے میری مراد یہ نہیں کہ رات کی چیزیں
دن میں اور دن کی رات کو کام نہیں دے سکتیں۔ نہیں لطف دے جاتی
ہیں۔ مگر کیا؟ جیسا بے فصل کامیوہ!!

لغزوں کا خیال ہے کہ جو لوگ فنِ موسیقی میں علم تاملہ رکھتے ہیں۔ انہی
صبح کی راگنی سے رات کو صبح کا سماں۔ اور میچ کی چیزوں کو برسات سے
مناسبت اور تعلق سامحوس ہو سکتا ہے۔ ناواقفوں کو نہیں۔ اگر
ان کی مراد حیوانِ ناطق ہے۔ یعنی نہیں اچھی بُری چیز کا احسا

و تمیز نہیں تو بے شک ان کا خیال صحیح ہو سکتا ہے۔ ورنہ معلومات کو تاثرات
 میں کچھ دخل نہیں ہم عطر کا بکس ایک بھرے مجمع میں کھولتے ہیں۔ عطر
 کی خوشبو سے ہر شخص کا دماغ طبلۂ عطار بن جاتا ہے۔ جو لوگ منا جوہی
 کیوڑے۔ گلاب وغیرہ میں تمیز کر سکتے ہیں۔ لطیف خوشبو ان کو بھی اسی
 قدر حاصل ہوتا ہے۔ جتنا دوسروں کو۔ فرق صرف اس قدر کہ وہ اس پہلی
 کو بوجھ لیتے ہیں اور یہ مخلوط ہوتے ہیں۔ مگر جس طرح گونا گوارو کھا کر شیریں
 کام ہوتا ہے۔ مگر بیان نہیں کر سکتا۔ اسی طرح کیفیات کو تو بتا سکتے ہیں
 مگر رائی کا نام نہیں بتا سکتے۔ ایسا ہی عطر جس جاڑے میں اور۔ نارستان
 میں بے موسیٰ سے معلوم ہوا کرتے ہیں۔ مگر ان کی طبیعت اور مزاج میں
 کچھ فرق نہیں آتا۔ بعض حضرات موسیقی کو علیٰ حد ذاتہ موثر نہیں مانتے
 اور فرماتے ہیں کہ جس چیز سے دل متاثر ہوتا ہے اس کا نام نازک آوازی
 اور خوش گلوئی ہے۔ بے شک نازک آواز بھی قابل قدر چیز ہے۔ مگر
 بلحاظ موسیقیت۔ جسد بے روح۔ نرمی آواز سے خاک اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً
 موسیقی کے لئے نازک آوازی کو سونے کا سہاگہ کہہ سکتے ہیں۔ مگر نازک
 آوازی محتاج موسیقی ہے اور موسیقی محتاج نازک آوازی نہیں۔
 انسان تو بھلا اشرف المخلوقات ٹھہرا۔ ہر اچھے بڑے کو بخوبی
 سمجھ سکتا ہے۔ موسیقی کے بذاتہ موثر ہونے کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت
 ہو سکتا ہے۔ کہ حیوانات تک کو مسخر کر لیتی ہے ذرا اونٹ کے بے ڈھنگے
 پن اور تنو تو سن پر نظر ڈالئے۔ اور ذرا سے بوجھ سے بلبلا اٹھنے پر عرب
 کے حدی خوان۔ معمول سے منون زیادہ بوجھ لا کر حدی خوانی شروع کرتے
 ہیں۔ اور ماشاء اللہ آپ (اونٹ) عالم محبت میں لئے تکان چپ چاتے
 منزلیں کی منزلیں طے کر جاتے ہیں۔ آہوئے شکی کو رام کر لے کی ایک
 تہہ پر یہ بھی ہے کہ اس پر بالہری کے ذریعے سے اثر موسیقی بڑا کر۔ ان
 خود فرستہ اور محو کر کے گرفتار کرتے ہیں۔ سانپ جیسا موہ۔ انسان
 کے سامنے بھاگے اور قابو پا لے تو فنا کر ڈالے۔

و نیا دماغ فیہا سے لے خبر گوشہ تنہائی کے ترے لوٹ رہا تھا۔ جوں ہی سپیر
نے آکر میں بجائی۔ حضرت لہراتے ہوئے روتی افرور سطح زمین ہوئے
کون کھینچ لایا! حسن موسیقی۔ بچے کو دیکھئے بے چارہ نیگہوڑے یا کہٹو لے
پر پڑا کیسا بلک بلک کر رو رہا تھا۔ ابھی ذرا ماں نے تھپک کر اپنی لے میں
لوہی دنیا شروع کی کہ سو گیا۔ غرض یہ کہ موسیقی مذاہنہ موثر اور سجاے خود
عمل تسخیر ہے۔

موسیقی کو محض کھیل و تماشا اور صرف وہ تفریح قرار دے لینا سخت
ناحق شناسی اور ناقدر وانی ہے۔ ہمیں اس سے بہت سے علمی و قوائی
فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ غور کی عادت تفتیش کی قابلیت تحصیل میں سالی
حافظے میں تیزی و مانع میں مشق تکرر سی ممیزہ و مدر کہ میں قوت متمیز و ادراک
پیدا ہوتی اور بڑھتی ہے اور انسان بال کی کمال نکالنے لگتا ہے۔ روح
سازہ ہوتی ہے۔ طبیعت کی ماندگی اور کسل دور ہوتی ہے۔ قلب میں فرحت
اور مزاج میں شگفتگی آتی جاتی ہے۔ یک سوئی حاصل کرنے کا بہت اچھا
آلہ ہے۔ جن مذاہب میں گانا و غل طریق عبادت ہے۔ اس کی فلاسفی
کیسے؟ یہی علم سمر زم میں جو اس کو داخل اصول کیا گیا ہے۔ کیوں؟
اس لئے کہ اس سے یک سوئی بھی حاصل ہوتی ہے۔ یہ حال موسیقی
ایک بکار آمد چیز ہے۔ عقلی علم ریاضی کا ایک شعبہ کہہ سکتے ہیں۔ جس چیز میں
اتنی غریباں ہوں بلاشبہ قابل قدر ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ اس کی کہاں
تک قدر ہوئی۔ ہمیں زمانہ گزشتہ کی (اسلامی یا غیر اسلامی دنیا) سے
استدلال کرنے کی یہاں ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ اگر اس وقت بھی
اس کی یہی گت ہوتی۔ جیسا کہ اب حالت کسی پرسی میں ہے تو آج ہمیں لفظ
موسیقی کتابوں میں بھی بڑی تلاش سے ملتا۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ فن بڑا لطیف اور بہت شریف فن تھا۔
حکام کہہ رہے ہیں ہوا۔ انہی کی گود میں پرورش پائی۔ پڑھا۔ صلیب بھی محبت
لئے (اگرچہ وہ دوسرے نہ تھے) مگر انہی میں بھی سب سے اولیت نہ

رہا۔ ترقی کی۔ اور دربار اُمراء خلفاء تک رسائی ہوئی۔ سوا اتفاق سے ایک
 ایسی نادر قوم کے پلے بندھا جو ملک میں بلحاظ تمدن و معاشرت ادنیٰ ترین
 و ذلیل سمجھی جاتی تھی۔ اُن کمینوں نے اسے اپنا وجہ معاش قرار دے کر
 اور صرف اپنی جائیداد سمجھ کر خاص اس قوم میں محدود کر لیا۔ اور اس کی وجہ
 میں اس قدر سخیل روار کھا کہ شاید کائنات کی کئی پٹھانوں نے تعلیم علم سیکرت
 میں بھی اس قدر کجوسی نہ برتی ہوگی۔ گویا طوطی را باز آغ و قفس کروند۔ جوں
 جوں زمانہ گذرتا گیا۔ دلوں دلوں یہ اعلیٰ سوسائٹی سے دور ہوتا گیا۔ شراب
 بخار بہ نظر حقارت دیکھنے لگے۔ اور کمینوں سے اس کی خصوصیت و افتاد
 بڑھتا گیا۔ صحبت صالح ترا صالح کنڈ۔ کی ذیل میں آگیا۔ ان کمینوں کی نسبت
 سے لوگ اسے بھی کینہ سمجھنے لگے۔ اور اُن نالائقوں نے اُسے ایسی بد
 ذوقی اور بے احتیاطی سے استعمال کیا کہ لخن و اوڑھی کی سی نایاب شے بھی
 ممنوعات شرعی میں داخل ہو گئی۔ ایسی حالت میں یہ فن کیوں نہ نیا دیکھتا
 نیا دیکھا اور الیا۔ کہ آج اس قوم میں بھی فیصدی ایک آدھ شخص ہی ایسا
 سکتا ہے جو اس کے اصول سے وفوا عد سے کما حقہ باخبر ہو!!!
 خوشی کی بات ہے کہ آج کل اعلیٰ طبقے کے لوگوں اور مہذب علیوں
 میں باجوں گاجوں کے توسل اور معرفت سے اس کی آواز بہت مونس نے لگی
 ہے۔ اگر اب بھی اس کی حفاظت نہ ہوئی اور اس پر توجہ نہ کی گئی تو وہ زمانہ
 دور نہیں کہ بعض قوموں کی طرح روئے زمین پر اس کا بھی نشان نہ ملیگا۔

حالات تان سین

پنڈا مکرنہ برہمن

پنڈا مکرنہ برہمن ایک نامی شخص نواح گواپیا میں معمولی حیثیت کا ایک برہمن تھا جس کا قصر دل چراغ اولاد کے نہ ہونے سے ہمیشہ تیر و تار یک رہتا تھا۔ بپا سے نام کے تیل کی تلاش میں وہ جوگیوں - سادھوؤں اور فقروں کے پاس جانا تھا۔ مگر جب ہر ایک بات اپنے وقت اور محل پر موزون ہوتی ہے۔ تو وقت مقررہ سے پہلے اس کی مراد کس طرح پوری ہو سکتی تھی۔ آخر ایک دن وہ حضرت شاہ محمد غوث گواپیاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جو اس زمانہ کے ولی کامل - عارف کامل - اور عالم متبحر تھے۔ حضرت نے برہمن کے حال پر توجہ فرمائی۔ اور بدرگاہ الہی برہمن کا خانہ اُمید آباد ہونے کے لئے دعا کی۔ مراقبہ سے سر اٹھانے کے بعد حضرت نے مکرنہ کو ایک بیٹا پیدا ہونے کی بشارت دی۔ یہ خوش خبری سن کر دعائیں دیتا ہوا اُٹھ گیا۔

تان سین کی پیدائش

مدت محبتہ کے بعد آخر کار وہ زمانہ بھی آیا۔ کہ مکرنہ برہمن کے تار یک گھر میں ردشنی کی جھلک دکھائی دی۔ یعنی تان سین پیدا ہوا۔ پانڈے نے حسبِ معیشت بہت کچھ نذر نیا دولاہی۔ اور اپنی توفیق سے بڑھ کر شاہ صاحب کی خدمت کی۔ تان سین کا سین ولادت کسی مورخ نے بھی جن کی تصانیف میری نظر سے گزر چکی ہیں۔ نہیں لکھا۔ البتہ اس قدر معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کی پیدائش اُس زمانہ میں ہوتی ہے جب شہنشاہ اکبر کی تخت نشینی کا ابتدائی دور تھا۔ مؤلف

حالات "مزار گوالیار" و "تخت خان بہادر" اور سب سے زیادہ "زبان غلامی" کا
یہی قول ہے کہ تان سین گوالیار کا رہنے والا تھا۔ یہیں پلا۔ یہیں پرورش
پائی۔ اور یہیں سے پرنسز سے لگا کر آسمان شہرت پر سورج کی طرح
چمکنے لگا۔

چند روایتیں

بعض مورخوں کے خیال میں تان سین نہ پانڈے کے گھر پیدا ہوا۔ اور
نہ اُس کا وطن ہی گوالیار یا اُس کا علاقہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اُس کا اصل نام
ٹاٹنا سنیا یا ٹونا ساٹنا ہے۔ وہ اٹلی کا رہنے والا تھا۔ چند مورخوں نے
یہ بھی لکھا ہے کہ وہ پیدا تو سندھوستان ہی میں ہوا۔ لیکن گوالیار میں
نہیں بلکہ کشمیر میں۔ اور کشمیر ہی میں اُس نے پرورش اور تعلیم حاصل
کی۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ حضرت داؤد کی اولاد سے تھا۔ اور اسی وجہ
سے خدا کی جناب سے اُس کو لجن داؤدی عطا کیا گیا تھا۔

۱۔ یہ ایک چھوٹی سی کتاب گوالیار و مزار کے حالات میں منشی امیر احمد صاحب امیر لکھنوی
(امیر مینائی مرحوم نہیں ہیں) نے ۱۸۹۷ء میں گوالیار میں بیٹھ کر لکھی ہے اور توفیق کی
نظر سے گزر چکی ہے۔

۲۔ ریاست ایوان (بگھیل کھنڈ) کی یہ ایک معتبر تاریخ ہے جس کو خان بہادر مولوی حکیم
رحمان علی خان صاحب سابق سیکرٹری کونسل راج ریوان نے صاحب پوٹیکل ایجنٹ ستنا کے ایما سے
۱۸۹۱ء میں لکھی تھی۔ اس تاریخ میں بھی ایک موقع پر تان سین کا ذکر ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے
کہ وہ گوالیار کا باشندہ تھا۔ اور ریاست ایوان میں ملازم تھا۔ خان بہادر صاحب کا
۱۵۔ میں نہایت ضعیفی کے عالم میں سب کام ریوان انتقال ہو گیا۔ اور ان سے
نیاز حاصل تھا۔

کی خاک چھانتا رہا۔ مگر جس مقصد کے لئے یہ کٹھن مصیبت گوارا کی تھی وہ سنوڑولی دور کا معاملہ تھا۔ ایک دن نہایت بے چین اور مایوس ہو کر اپنے پیرومرشد حضرت شاہ محمد غوث رحمۃ اللہ علیہ کو یاد کیا۔ اور اُن کی رُوح پر فتوح سے استعاذ چاہی۔ اُس کلام میں کیا کمی تھی۔ تان سین کو ایک غنودگی کا سا عالم ہو گیا۔ اسی عالم رویا میں وہ دیکھتا ہے کہ حضرت اہل بیت الی سلام کو جسے دو سکے لفظوں میں مکسو ہی کہنا چاہیے۔ کیونکہ شکل بالکل ملتی جلتی تھی ساتھ لئے تان سین کی طرف آ رہے ہیں۔ تان سین کو کامیابی و شہرت کی دعائیں دیں۔ دست شفقت اُس کے سر پر پہرا۔ پھر پیراگی نے دو تین قسم کی اعلیٰ دہریں سکھائیں۔ اسی مختصر سے خواب کے بعد جب اُس کی آنکھ کھلی۔ تو نہ مرشد تھا نہ مکسو۔ مگر وہ بہت خیران اور خوش ہوا۔ جب اُس کی زبان لاہورول سے وہ دہریں خود بخود نکلنے لگیں۔ پیرومرشد کی رُوح پر فاستح پڑھی اور خزان خزان پھر مکسو کی رُوح کے پاس اپنے کمال کے جوہر دکھانے کی غرض سے روانہ ہوا۔

تان سین اب استاد کمال ہو گیا

تان سین جب اُس یگانہ روزگار رُوح کے پاس پہونچا تو پھر اُس کو اپنا گانا سنانے کی درخواست کی جو خوشی سے منظور کی گئی۔ اُن دن عورت نے نہایت استعجاب ظاہر کیا۔ جب اُس نے تان سین سے وہ خاص سرس اور خاص گانے جو انہیں کے خاندان میں مخصوص تھے سنے۔ اُس نے تان سین سے دریافت کیا کہ یہ گانے اور دہریں تم نے کہاں سے حاصل کیں۔ اُس نے جو تمام ماجرا پیش آیا تھا کہ سنایا۔ اب جب اس خاندان کے خاص گانے تان سین اذہر کر چکا تھا تو اور معمولی گیت اور خاص رموز و کنایات چھپیلے لا حاصل تھے۔ اس لئے مکسو کی رُوح نے نہایت محبت اور کوشش سے تان سین کو تمام چھوٹے چھوٹے

گائوں میں رجن میں سے اکثر تان سین کو یاد تھے طاق کرویا۔ عرصہ جہاں
 جہاں تان سین کو اس فن کے کسی کامل کی خبر ملی پوچھا۔ اور اس کے
 تمام جوہروں کو دل کا ٹکڑا سمجھ کر اٹھا لیا۔ کچھ دنوں کے بعد یہاں تک
 کمال حاصل ہوا کہ چاروں طرف تان سین کا نام ہی سنائی دیتا تھا۔
 سچ ہے۔ مصرعہ
 کسب کمال کن کہ عزیز ہے جہاں شوی

تان سین کا عشق

انڈین میوزک میں لکھا ہے کہ تان سین شمالی ہند میں پونچ کر شیر خان
 کے بیٹے دولت خاں پر عاشق ہو گیا اور جنون عشق میں حسن و عشق کے راگ
 بنانے لگا۔ یہ اخیر صدہ تھا جس نے ہمارے علم موسیقی کو عشق حقیقی سے محابہ
 میں بدل دیا۔ معلوم نہیں یہ شیر خان کون تھا۔ کس عہدہ پر تھا۔ دربار شاہی
 کا ملازم تھا یا بطور خود آزادی سے حکومت کرتا تھا۔ اگر وہ بادشاہ یا کوئی معزز
 عہدہ دار تھا۔ تو تان سین جیسے بے سرو سامان بے راگی کا افس سے عشق کرنا
 معلوم۔ تاریخ ہند حیل کھنڈ حصہ دوم کے صفحہ ۱۶۵۹ مطابق
 مگر اس کے بیٹے دولت خان ٹھکان کا پتہ چلتا ہے جو سنہ ۱۶۵۹ مطابق
 ۱۵۹۹ء میں راجہ بیر سنگ دیو والے ریاست اور چھٹا شیکم گڈہ قاتل ابوالفضل
 کی تنبیہ و تادیب کے لئے مدد آکر نسر دار شاہی راجہ رام ساہ والے
 چندیری حکم اکبر مقرر ہوا تھا یا ایک اور داؤد خاں کا پتہ بہار اور بنگالہ
 میں ملتا ہے جو خود برسر حکومت تھا۔ اور جس کے دربار میں تان سین
 ملازم بھی رہا۔ جس کا ذکر اپنے موقع پر کیا جائے گا۔ دولت خاں یا داؤد خاں
 دونوں برسر حکومت تھے۔ اور تان سین کو ان سے عشق کی کوئی وجہ نہ ہو
 سکتی تھی۔ ممکن ہے تان سین نے کسی رگورت یا لڑکے سے عشق کیا
 ہو۔ مگر دولت خاں یا داؤد خاں میں سے جو اس زمانہ میں صاحب حکومت

اور عالم شباب پر تھے۔ کسی ایک سے بھی اُس کا عشق نہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ صاحب سُرد و منزلیں اور خصوصاً اس فن کا صاحب کمال دل میں عشق و محبت کی ایک چنگاری ضرور رکھتا ہے۔ جس سے دردِ دل کی کیفیت روشن ہوتی ہے۔ اور پھر ایسا شخص تو اور بھی دردِ محکم ہونا چاہیے۔ جو نہ صرف گانے ہی میں اُس تاد کمال ہو۔ بلکہ فقر و فاقہ اور تصوف و معرفت کی چاشنی بھی اپنے مُرشد کے وسیع و ستر خوان سے چکھ چکا ہو اور اسی لئے کہنا پڑتا ہے کہ تان سین بھی عشق و محبت کی چنگاری اور دردِ دل کی کیفیت ضرور پہلو میں رکھنا تھا۔

تان سین کی رباریوں میں سالی

تان سین گو الیاء سے نکلنے کے بعد جنگلوں کی خاک چھانتا اور عالم بگیسی میں صرف گانے کو ہی بار غار اور مونس تنہائی سمجھتا۔ آخر کار قلعہ باندھو گدھ پہنچا۔

سلہ راجہ رانچد کے پوتے یعنی راجہ بھد کے بیٹے راجہ بکرمادت نے باندھو گدھ کو جو دیوان سے آٹھ نو میل کے فاصلہ پر ستنا کی طرف واقع ہے ترک کر کے ۱۶۷۵ء بمبئی میں دیوان کو دارالخلافہ بنایا جو آج تک چلا آتا ہے دیوان میں یہ بے بنیاد روایت مشہور ہے کہ علاقہ دیوان کے مقام کندپور میں شہنشاہ اکبر پیدا ہوا تھا۔ مگر ماہران فن تاریخ بلکہ سکولوں کے لڑکے اس امر سے واقف ہیں۔ کہ اکبر سندنہ راجہ کوٹہ کے ریگستان میں حمیدہ بانو بیگم کے بطن سے ۱۵۶۹ء بمبئی میں پردہ کتم سے عالم وجود میں آیا تھا۔ البتہ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب راجہ ابدھوت سنگھ کے بعد اُس کے بیٹے راجہ اجیت سنگھ والے دیوان کے زمانہ میں نواب علی بہادر نے بوندیلی کھنڈ فتح کر کے دیوان کی طرف قدم بڑھایا تو عالی گوہر شاہ عالم پادشاہ دہلی نے ہارس سے خود دیوان کی طرف مراجعت کی۔ جہاں مقام کندپور اکبر شاہ ثانی پیدا ہوا (ماخوذہ تاریخ بوندیلی کھنڈ حصہ چہارم مطبوعہ ۱۸۸۹ء عیسوی)

جو اُس زمانہ میں جھیل کھنڈ کی سب سے بڑی راجدہانی تھی۔ اُس وقت وہاں موجودہ مہاراجہ صاحب دیوان (سری ونیکٹ من سنگھ) کے نانداں کے بیسویں حکمران مہاراجہ راجندر حکومت تھا۔
 بقول شیخ سعدی صاحب حسن صاحب علم صاحب ہنس اور خوش آواز کہیں بھوکا نہیں رہ سکتا۔

چنانچہ تان سین کے لجن واوادی کا شہرہ ہوا تو آخر راجہ تک بھی خبر گئی راجہ رام چند نے ایک غریب الوطن گوتے کی معقول قدرعائی کی۔ اور زمرہ ملازمین خاص میں اُسے منسلک کر لیا۔ یہ زمانہ گوتان سین کے عالم شباب کا تھا۔ اور علم موسیقی کی بھی ابھی مشق ہی تھی تاہم اس کی شہرت دور دور ہو گئی۔ لیکن اس پر بھی اُس کے عجوز و انکار کا یہ عالم تھا کہ جہاں کہیں اس فن کا اُسے کوئی ماسر ملتا۔ وہ اسے استغناء حاصل کرتا۔ تان سین ابھی جم کر بیٹھا ہی نہ تھا کہ راجہ رام چند پر عتاب اکبر شاہی نازل ہوا۔ کیونکہ اُس نے خاندان مغلیہ کے دشمن خاندان سوری کے سردار غازی خاں سوری کو پناہ دی تھی۔ اکبر نے حرث حالی کی تیاریاں کیں۔ مگر راجہ نے عتاب مقادست نہ لاکر مشہور قلعہ کالنجر کی کچیاں نذر کر کے اپنا تصور معاف کرا لیا۔ اور اظہار فرمانبرداری کے لئے اپنے بیٹے راجہ بیر بھار کو دربار اکبری میں بھیج دیا۔ جہاں اُسے ایک معزز عمدہ ملا۔

شہنشاہ اکبر اور تان سین

اکبر کا دربار ایک طرف معجون مرکب تھا۔ جو ہر رنگ کے صاحب کمال عالم فاضل۔ بذالنج۔ لطیف گو۔ و نیدار۔ بہادر اور شجاع لوگوں سے سمجھا سکتا تھا۔ اُس کے رسالہ تالواؤں نے تان سین میوزک ایک غیر مطبوعہ کتاب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ تان سین راجہ رام ولسے پٹنہ کے دربار میں لازم ہوا۔ لیکن یہ غلط ہے۔ پٹنہ کی جگہ دیوین اور رام کی جگہ راجندر چاہیے۔ (یہ سچا ہوتا ہے) تان سین خاں بہادر (م)

رہتا تھا۔ اکبر علم۔ لیاقت اور کمال پر مرتا تھا۔ خواہ کسی فن کے متعلق اور کسی مذہب کے شخص میں ہو۔ اکبر جیسے بارعب اور پرجلال شہنشاہ کے حضور جہاں تین تین بار جھک جھک کر سلام کرنا اور اتنی ہی مرتبہ پایہ تخت کو بوسہ دینا آداب شاہی کا لازمہ تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی جو آزاد مزاجی میں مشہور بلکہ بدنام تھا۔ بلا کسی تعظیم کے سیدھا سلام علیکم کہہ کر چلا آتا تھا۔ اکبر ان گنت تانخیوں اور بد مزاجیوں کی بمقابلہ شیخ بدایونی کی ذاتی لیاقتوں اور اس کی بکی و نیداری کے ذرا بھی پرواہ نہ کرتا تھا۔ غرض اس صلح کل شہنشاہ کو جب اپنے آدمیوں کی زبانی (جو ریوان میں شر الظن منظور کرانے گئے تھے) تان سین کے صاحب کمال ہونے کی خبر ملی۔ تو اس سے خاص آدمی بھیج کر راجہ سے طلب فرمایا۔ اگر وہ (جو اکبر ہی کے نام پر اکبر آباد مشہور ہے) اس وقت تخت شاہی تھا۔ تان سین بہت جلد یہاں حاضر ہو گیا۔

دربار اکبری میں رسائی کی ایک اور روایت

ایک بیان یہ بھی ہے کہ تان سین داؤد خاں حاکم بنگالہ کے پاس جو نہایت عیاش اور آرام طلب تھا۔ پوچھا۔ وہاں چونکہ تفریح و طبع کے دلچسپ مشاغل کے سوا اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ اس لئے بہت جلد رسائی ہو گئی تان سین نے داؤد خاں کو اپنا ایسا فریفتہ کر لیا کہ ایک دم کے لئے بھی وہ اپنے پاس سے اس کو جدا نہ کرتا۔ روتوں کو ہنسا دینا اور پتھروں کو موم کر دینا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اکثر لوگوں نے اس بات کی شہادت دی ہے کہ تان سین جب گانا تھا تو اس کے شانوں سے تینوروں کی سی آواز سنائی دیتی تھی۔ تان سین نے اپنی غضب کی پُروردہ۔ سُر ملی اور شیریں آواز سے اکثر اہل دل لوگوں کو گھنٹوں کے لئے محویت کے عالم میں سرگردان کر دیا تھا۔ تمام بنگالی گویوں نے جو داؤد خاں کے دربار

میں ملازم تھے۔ تان سین کے آگے زانوئے شاگردی طے کیا۔ تان سین کے جادو اثر آواز نے اُڑاتے پرندوں اور بہتے ہوئے پانی تو کسی مرتبہ ساکن کر دیا تھا۔ اور یہی کمال تھا جس پر داؤد خاں ٹپا ہوا تھا۔ مگر جب بنگالہ میں استری کا بازار گرم ہوا۔ اور داؤد خاں اکبر شاہی لشکر کے خوف سے اپنی جان چھپانے لگا تو تان سین نے یورپا بستر باندھ کر آگرہ کا رخ کیا۔ جہاں سندوستان کا علیل القدر شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر اپنی پُر شوکت سلطنت کے ڈنکے بجارہا تھا۔

دربار اکبری میں شرفِ ملازمت

ایک یورپین مصنف لین پول اپنی کتاب الیشیاٹک ایسٹری میں تان سین کے حالات میں لکھتا ہے کہ جب وہ اول ہی اول اکبر کے حضور میں پیش کیا گیا تو اس نے کہا کہ اس فن کا نتیجہ کیا ہے اور اس میں وقت صرف کرتے کیا فائدہ کیا ہے اور تم نے اب تک اس سے حاصل کیا کیا ہے۔ تان سین نے آداب شاہانہ بجا لا کر کہا کہ نتیجہ اور فائدہ اور حاصل اس فن کا کم سے کم مجھے تو یہ نصیب ہوا ہے کہ حضورِ معلیٰ کی بارگاہ عالی میں نہ صرف حاضری کی عزت حاصل ہوئی ہے۔ بلکہ شرفِ ملازمت سے بھی ممتاز فرمایا گیا ہوں۔ اس سے بڑھ کر اس فن کا بہترین نتیجہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

اکبر اس جواب سے نہایت خوش ہوا۔ پہلے تو اس کو معمولی مشاہرہ دیا گیا۔ مگر بعد میں اپنی قابلیت اور شہنشاہ کی مزاج شناسی کے بعد وہ ایام جنگ میں بھی اکبر کے ہمراہ رہنے لگا۔ اور نہ صرف اکبری کو بلکہ کل دربار کو اپنے بے نظیر گانے کی بدولت خوش رکھنے لگا۔

تان سین اور زین خان کوکہ

زین خان شہنشاہ اکبر کا کوکہ فن موسیقی میں استاد کامل مشہور تھا
 ذکر ہے کہ ایک دن اکبر نے کہا کہ زین خان تمہاری آواز کا اثر جب جانیں کہ
 زندہ ہرن اُٹھنے کو دتے اور سر دھنستے مستی و بے خودی کی حالت میں تمہارے
 پاس آجائیں۔

زین خان نے ایک جگہ میں جا کر گانے کی اجازت طلب کی۔ شاہ اکبر بھی
 معہ اراکین جو اس وقت دربار میں تھے۔ تماشا دیکھنے کے لئے زین خان
 کے ساتھ گئے اور کسی قدر فاصلے پر الگ کھڑے ہو گئے۔ زین خان نے
 نہایت سہیلی آواز سے فارسی کی ایک غزل جس کا ایک ایک لفظ درو
 سے بھرا ہوا تھا۔ گانی شروع کی۔ اس قیامت خیز آواز کو دل سے
 نکلے ابھی آدھ گھنٹہ بھی نہیں گزرا ہوگا کہ سینکڑوں ہرن دیوانہ وار
 زین خان کی طرف اس طرح دوڑتے آئے۔ جیسے پتیرے کے گرد بین بجا
 کے وقت سانپ دوڑے آتے اور مستی ظاہر کرتے ہیں اکبر نے اس
 تعجب انگیز واقعہ پر اس کے کمال کی تعریف کی اور کئی آدمیوں نے چپاس
 سے زیادہ ہرن زندہ پکڑ لئے۔

غرض تان سین کو دربار اکبری میں ایک ایسے شخص کا مقابلہ کرنا
 تھا جو بچائے خود اس فن میں کامل اور متبحر تھا۔ اس کو حرف اس نے
 نہیں کہا گیا کہ زین خان نے موسیقی کو پیشہ کے طور پر نہیں بلکہ ایک
 فن کفریح کے طور پر سیکھا تھا۔ وہ اکبر کا کوکہ یعنی ہمیشہ (دودھ) کھاتی تھا
 اور دربار میں ایک اعلیٰ عہدہ دار تھا۔ اُسے کسی چیز کی کیا پروا تھی
 زین خان صرف درباری گویا ہی نہ تھا۔ بلکہ وہ اکبر کے پہلو بہ پہلو اور علیحدہ
 بھی بطور خود کئی لڑائیوں میں داد مردانگی دیتا رہا ہے۔ اور اس کے
 کارناموں سے تاریخیں بھری پڑی ہیں۔

ایک دن دربار خاص ہو رہا تھا۔ زین خان نے اکبر کے ایمائے تان سین

سے کہا کہ اگر آج تم گار مجھے خوش کرو۔ اور میری زبان سے واہ واہ نکلو اور
تو تمہاری استادی کے تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا۔ تان سین نے
کہا کہ یہ کون سی بڑی بات ہے۔ بلکہ میں دعویٰ کرتا ہوں کہ اگر تم اپنے لب
بند بھی کر لو تو بھی واہ واہ کی صدا نکل آئے گی۔ اور اگر ایسا نہ ہو۔ تو آج
سے گانا چھوڑ دوں گا۔

غرض پیشتر اس کے کہ تان سین گانا شروع کرے نہ صرف زین خان ہی
نے بلکہ شرکائے دربار نے بھی دلوں کو خوب مضبوط کر لیا۔ مگر یہ عہد و
پیمان ٹوٹ گئے۔ دل بے اختیار بوٹ ہو گیا۔ جب تان سین نے موسیقی
کا جوہر کمال دکھانا شروع کیا۔ اور لطف یہ ہے کہ سب سے پہلے زین
خان ہی جھوٹے لگا۔ اور بے خود ہو کر تال پر تال دینے لگا۔

ویک کاراک اور تان سین

اکبر کی پرائیویٹ محفل میں ایک مرتبہ زین خان۔ ملا عبد القادر۔ راجہ
بیربر اور دیگر خاص درباری بھی تھے۔ تان سین بھی ایک کونے میں بیٹھا
ہوا تھا۔ بیربر نے اکبر سے کہا۔ جہاں پناہ ویک کا نام ہی تام سنلے
کبھی آج تک کسی کو اس کا ماہر تو نہ پایا۔ اگر اس علم کا کوئی واقف ہوتا
تو حضور کے مبارک عہد میں ضرور نظر آ جاتا۔ یا تو ویک سرے سے ہے
ہی جھوٹ۔ کیونکہ پانی کو آگ کس طرح لگ سکتی ہے اور یا اس راگ کا
جاننے والا ہی کوئی نہیں۔

اکبر۔ ویک کے وجود سے تو انکار نہیں البتہ یہ ممکن ہے کہ آج کل اس کا
کوئی جاننے والا نہ ہو۔

تان سین۔ حضور نے جو کچھ فرمایا ہے۔ وہ بالکل راست ہے۔ ویک کا
اصول غلط نہیں۔ رہی یہ بات کہ اس کے جاننے والا نہیں۔ کہن ہے
نہ ہو۔ لیکن حضور کے اقبال سے میں اس مہم کو سر کر لوں گا۔

یہ سن کر تمام مجلس نے ویک سیننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ دریا نے
 جنبہ کے ایک کنارے پر محفل آراستہ کی گئی۔ تان سین دریا میں اُترا۔
 اور جب تان سین تک پانی پونج کیا۔ تو گانا شروع کیا۔ جلال الدین شروانی
 اپنی تاریخ میں اس دلچسپ اور حیرت انگیز واقعہ کے متعلق لکھتا ہے۔ کہ
 شوڑے سے وقفہ کے بعد پانی سے غضب کے شعلے نکلنے لگے۔ اور
 جب وہ آہستہ آہستہ بلند ہونے لگے۔ اور پانی پکنے لگا۔ تو ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ دریا میں آگ لگ گئی ہے۔ اور جنبہ خاکستر ہونے والی ہے۔
 تمام لوگ یہ آتش خیز نظارہ دیکھ کر کانپ اُٹھے۔ اکبر کے حکم سے تان
 سین دریا سے باہر نکل آیا۔ اور یہ شعلہ فشانی ختم ہو گئی۔

تان سین پیپر گویان تھا

بعض مورخوں نے تان سین کو پیپر موسیقی دانان لکھا ہے۔ گوجرات
 (دکن) کا ایک مصنف احمد شاہ گوجراتی لکھتا ہے کہ گوجرات کے علاقہ میں
 جس قدر گویے اور قوال رہتے ہیں وہ تان سین کو پیروں کی طرح مانتے ہیں
 اور اس کی نیاز دہواتے ہیں۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ جب تک ہم ایسا نہ کر لیں
 ہماری زبان کھل نہیں سکتی۔ اکثر سند گویوں کے گہروں میں اس کی تصویر
 بھی پائی جاتی ہے۔ وہ اس کی پوجا کر کے ہیں۔ اور کثرت سے چٹھاوا
 چڑھاتے ہیں۔ بلکہ جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو سب سے پہلے تان سین
 کی تصویر کے پیروں پر اُسے رکھا جاتا ہے۔ گجرات کے علاوہ عام طور
 پر بھی سندوستان میں یہ رواج دیکھا اور سُنا گیا ہے کہ جب موسیقی
 کی تعلیم شروع کی جاتی ہے تو تان سین کے نام کی نیاز دہوائی جاتی ہے
 اور یہی ان کی بسم اللہ ہے۔ یہ بھی بعض کتابوں میں دیکھا گیا ہے۔ کہ
 دریا کے کنارے جب کبھی تان سین بطور عشق یا شوق کے گایا کرتا
 تھا۔ تو مچھلیاں کثرت سے دریا میں اُچھٹنا کودنا شروع کرتی تھیں۔

اور یہ امر ایک ماسٹر فن کے نزدیک قسین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ جب ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سپنیر کے اپنی بین اور بالنسری سے سانپ جیسے زہریلے اور دشمن انسان جانور کو مست اور بے ہوش کر دیتے ہیں۔ اور ان کی بین کی بھڑکی اور اصول موسیقی سے ناواقف آوازوں پر وہ قفس کرنے لگ جاتا ہے تو کیا ممکن نہیں ہے کہ تان سین کے گانے پر جس نے موسیقی میں کمال حاصل کر لیا تھا۔ پھلیاں گج جاتی ہوں۔ یا اچھپتی کو دلتی ہوں۔

تان سین کا انتقال

آخر وہ دن بھی آگیا کہ تان سین کو موت کی بالنسری بجانی پڑی۔ کچھ دنوں۔ وہ بیمار رہا۔ آخر کار ۱۵۹۵ء عیسوی میں آگرہ میں انتقال کر گیا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء عیسوی سے پہلے تک اُس کی قبر کے نشان موجود تھے۔ مگر اس محل میں معلوم نہیں کیا سے کیا ہو گئی۔ لیکن اب خاص گوالیار میں تان سین کی قبر بیان کی جاتی ہے۔ جس پر اہل کا ایک درخت ہے اور جس کے پتوں کو وہ لوگ جن کی آواز ٹھیک نہیں ہوتی یا بھٹی ہوئی ہوتی ہے گھوٹ کر پیتے یا خشک کر کے سفوف بکھاتے ہیں۔ اُس قبر پر مجاور بھی ہوئے ہیں۔ چڑھاووں اور نیازوں سے اُن کو خاصی مدد ہو جاتی ہے۔ اور قسین قیاس یہی بات ہے۔ کہ اُس کی قبر گوالیار ہی میں ہے۔ اس کی کئی ایک بیویاں تھیں۔ جن میں سے چار بیٹے پیدا ہوئے۔

تان سین کو ہر چند اپنے فن میں کمال حاصل تھا۔ اور بادشاہ کے مقربان خاص سے تھا۔ لیکن سخوت و غرور سے وہ ہمیشہ کنارہ کش رہا۔ وہ نہایت خلیق اور مخیر تھا اور ہر چند کہ اکثر ہم پیشہ لوگ اُس کے دشمن ہو گئے تھے۔ لیکن کسی کو اُس نے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

تان سین کی تصویر

زمانہ اسلف میں چونکہ فوٹو کارواج نہ تھا۔ اس لئے پُرانے وقتوں کی تصویروں کا دستیاب ہونا ایک ناممکن امر خیال کیا جاتا ہے۔ تاہم بعض ریاستوں میں اکثر ایسی قلمی نایاب کتب اور تصویریں ہیں۔ کہ اہل قلم ان سے کافی استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔

دریاد میہر کے ایک معزز رکن لالہ سارو اپر شاہ صاحب ناظر ریاست (خال) میر منشی جن کو تواریخی کتابوں اور شعرو سخن سے خاص دلچسپی ہے ان کی معرفت مجھے چند نایاب کتابیں اور تصویریں دیکھنے کا موقع ملا۔ جن میں ایک تصویر تان سین کی بھی تھی۔ جو اس کتاب میں درج کی جاتی ہے۔ اس تصویر سے تان سین کی شکل و شمایل قد و قامت بخوبی سمجھ میں آ سکتی ہے۔

لے میہر ایک چھوٹی سی ریاست ہے۔ سستنا جگہی سے چند میل کے فاصلہ پر ملک گجیل کہنڈ میں واقع ہے۔ سالانہ ریاست راجہ گہیر سنگھ صاحب بہادر گجراتی جیکھڑ میں انتقال ہو چکا ہے۔ ہر قسم کے علم و فن بالخصوص علم تواریخ و جغرافیہ اور تصوف کا کمال شوق

مختصر انجیل

(از لالہ ساروہا پرشاد صاحب منشی ریاست میرا)

۶۰

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔
 کھرج رکب گندھار مدیم پنجم دسویں ٹکھاو
 س ر گ م پ دھ
 ان کے بھید (قسم) پانچ ہزار چالیس ہیں (۲۰۰۴۰)

(۲۲)
 تال

تال (دونیں نوکرب بائیس عرب اٹھتر کروڑ اٹھانوے لاکھ اٹھاسی ہزار و بیس
 ۲۰ ۸ ۸ ۸ ۹ ۸ ۷ ۷ ۲ ۹ ۲۰

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔
 یک تال دو تال تفتال چوتال آٹھ چوتال سواری
 ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
 خموشہ کوکلا فرو دست برجم چکناں چیمبی
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔
 ریل سم سم اتیت انالک آٹھ کووار برٹ الیت ورت

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
مجم	بلب	بلیت	سما	سرب کلا	مردنگار	بیلکا	گوچا
باجا ساڑھے تین ہیں۔ قرین							
پکراون							
بالتسری							
منجیرہ							
نصف							

نمبر	نام راگ	راگنی	پندر	پہار جا
۱	مہیرون	مہیرون	برک	بلادل
۲	مسند ہوی	مسند ہوی	مادہو	سول
۳	پیراری	پیراری	پوریا	سورکھی
۴	مسند مادہو	مسند مادہو	شہ	ادی یاہی
۵	مبجھل	مبجھل	پنجیم	پہار گوجری
۶			مسند	پٹ پٹو
۷			تلک	کوبار
۸			پلنا	میری
۹	ماکوس	گوری	گندھار	دھاسری
۱۰		ٹوڑی	مادو	مال سری
۱۱		گھن گلی	پڑھنس	جیتسری
۱۲		گنیا نیتی	پہل	سگری
۱۳		کوکب	چنداک	بھیم پلاس
۱۴			پوہر	کرادوی
۱۵			آند	گندھاری
۱۶			کھوکر	دوگا
۱۷	سند دل	بلادل	چندر بہنے	گیروی
۱۸		رام گلی	منگل	لیلاولی
۱۹		للت	سوپہاد	چیتی
۲۰	دیو شاگ		آند	پوریا

		پٹ منجری ۵	۵ بنود	۵ پاراوتی
			۶ سرودین	۶ شزون
			۷ گورا	۷ دیوگری
			۸ بیہاس	۸ سرستی
۴	دیک	۱ کانڈا	۱ کانگ	۱ شگل گوجری
		۲ ویسی	۲ مہاکرا	۲ جے جے وٹی
		۳ کامو	۳ منگلا شگل	۳ مال گوجری
		۴ کیدارا	۴ لٹانا	۴ سنوہر
		۵ نٹ	۵ رہن منگلا	۵ اہیری
			۶ چک	۶ بیوپال
			۷ کشت	۷ بن
			۸ کشم	۸ ابمیر
۵	سری	۱ لبنت	۱ سندرا	۱ دہیان بجی
		۲ ماسری	۲ مالو	۲ کشت
		۳ آسادی	۳ گوجہ	۳ سرب
		۴ ماروا	۴ دین ساگر	۴ کہیم
		۵ وٹھاسری	۵ کشت	۵ سہتر بنگا
			۶ گہر	۶ بیٹا
			۷ شگل	۷ سواگر
			۸ مہاکرا	۸ سہانی
۶	میگہ	۱ بیوپال	۱ بیات	۱ کھنڈ ناٹ
		۲ گاہ	۲ گہر	۲ گادری
		۳ گوجری	۳ سارنگ	۳ گومناٹ
		۴ مریک	۴ کٹ پور	۴ مہاری

۵	۵	۵	۵	۵	۵
۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰

متفرق

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
کاسی	مدرا دوی	منک دهن	کنیتری	چندرکا	سکری رین	کیدری
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
پولی	ناگری	ریوا	سیکی	کایا	ناگ دهن	جیتی
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
کالندی	سری	کنب هارو	کنجری	جورنی	الیمیر	جیحی
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
ایسهر	کام لوچن	کلهنس	دراوری	دولوت	صورت	ولیری
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
کاپانس	گوڑمی	بازاری	برنجی	بن جی	کبٹ منی	سادلی
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
دولکنده	کارنالی	نند	کولانی	دول	رورانی	گکی
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
استرن تیرتھا	رگشنا	راما	برنجی	دھامنی	ترنجی	بهاگا
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
مودنرا	تنگی	دیواری	نرنکی	گوڑکری	بهنکا	جی
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
بیلان	دیپادلی	نگراونی	سیرکچین	سکنت بیل	الاولی	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
رکهارکید	مهر دهن	کنک دهن	رکس	منک دهن	خرو دهن	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹
نیرت	راگیسری	رت بیل	کلا دیر	ایست	کناری	دیپادلی

۸۷	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷
شکر	سرشی	بجیترا	تھری	کنیروی	ملاوا	سولی	دیوالی
۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵
نایکی	سرشین	هر سنگار	پہلی	برہسکا	بدکا	کرناٹ	استھ
۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۹۱
سکت پینا	کھٹ تیکٹ	سیورتی	مدن متھن مادھودی	کلا ایرین	بادولی		
۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸
کاپر گوری	سراشک	جمبادتی	انسی	کٹھا	مدین	راج	نسس
۱۱۳	۱۱۲	۱۱۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶
سرین مدہر	مکو	انوپ روپ	سنگٹ	سکر	راگیس	بجنا	نیتے
۱۱۴	۱۱۳	۱۱۲	۱۱۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷
کریناٹ	کوشل	گربی	پاروئی	مالوی	سبتا	پڑولی	ادولی
۱۲۳	۱۲۲	۱۲۱	۱۲۰	۱۱۹	۱۱۸	۱۱۷	۱۱۶
کومبادلی	بلیادتی	لیلا دتی	کیروی	ترسی	گوماری	سده	ایوتا
۱۳۱	۱۳۰	۱۲۹	۱۲۸	۱۲۷	۱۲۶	۱۲۵	۱۲۴
آسامی	کهنوی	گوری	سیروی	گور	سایک	میناوت	مگلاشک
۱۳۹	۱۳۸	۱۳۷	۱۳۶	۱۳۵	۱۳۴	۱۳۳	۱۳۲
کٹ لٹک	ایمنی	پریوی	پنس	کیم کهرج	رام پوریا	لوم	جوم
۱۴۷	۱۴۶	۱۴۵	۱۴۴	۱۴۳	۱۴۲	۱۴۱	۱۴۰
بنگال سری	دھوری	گانی	مدریہ وغیرہ				

رواج گیت

۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
پورلی	پجیری	دھار	استخانی	دھریپ	تروٹ	چترنگ	سرگم
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
ساون	کلی	دیس مار	ٹھری	لید	ماند	پٹا	پربھانی
۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
بول	لاونی	کھنٹی	طرح	سہانا	پہاگ	پہاگ	سہانا
۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴
دوہا	کیت گنا	چوری	چوپائی	شکوک	چوپائی	چوپائی	چوپائی
۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲
چپے	چپے	چپے	چپے	چپے	چپے	چپے	چپے

۲۶	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
کھٹیا	گونڈاسو	بیہ	گاسی	سوہر	سبرا	سہرا	کھڈیا
		۵۰		۲۹	۲۸		
				کھرا	دادرا		

وقت

نمبر	وقت	راگ راگنی	مرکب ہے
۱	صبح	۱ کانگڑا	سونہی - گوری - پوریا - سے
	۲	دیوگندھار	میرو و نٹ
	۳	سندہ بہیروہی	بہیروہی سیندوی
	۴	باہری	سونہی دلت
	۵	دھول سری	جیت سری بیراری
	۶	بھٹیاری	تلاک کامود بیہاس قوم سانگ
۲	پہرون چڑھے	جوت پوری	آساوری رام کلی ٹوٹی میرو
	۷	جوگیا	بیہاس ملائی دلت
	۸	سُریرہ	مدھو مادوتی بلادل
	۹	علیا	
	۱۰	سکل بلادل	
۳	دوپہر	۱۲ گوڑ سانگ	گوڑ و سانگ سے مرکب ہے
	۱۳	مالی گورا	گوری و سورٹھ
	۱۴	سُرملار	ملار کہیاتی
	۱۵	سیاکی ملار	برباری کانڑ باگیسری ملار سوٹھ
۴	تیسرے پہر	۱۶ لٹانی عرف آدو	پلو بنت پوریا
	۱۷	بیوارہ	مہیاتی کانی
	۱۸	جی جوی	سیندوی

	۱۹	دہانی	۴	پلو پوربی بھیم پاسی کہمباتی
	۲۰	بیروا		ابھیروی دہنا
	۲۱	پلو		جی جوئی کانڑا تلک
	۲۲	خنگلا		گورئی منٹ مارو سرئی راگ
	۲۳	پاٹھری جوئی		کیدارا د کامود سے
	۲۵	ساونت		
	۲۶	ایم		
۵	شام ۲۷	گارا		سامنا - بلاول
	۲۸	سیام		
	۲۹	پرویکا		کہمباتی بہوپالی دیک
۶	پہرہ ۳۰	کہا کیچ		
	۳۱	زیس		گارا سند کہمباتی منٹ سے
	۳۲	ضلع		کان و شدھ سے
	۳۳	چھایا		کامود گارا کیدار
	۳۴	حجاز		
	۳۵	بہانگ		مدری کہمباتی سورمہی
۷	نصف شب ۳۶	سنگرا		کامود - بہوپالی - یمن
	۳۷	تلک کامود		تلک و کامود لے
	۳۸	کانی		کانڑا بیرسا ملتان
	۳۹	باگیسری		دہنا سرئی کانڑا
	۴۰	سندریا		کانی درباری کانڑا پلو
	۴۱	بے سری		
۸	پچھلی رات ۴۲	جلیف		کہٹ راگ سے
	۴۳	کہٹ راگ		بہیروی رام گلی سوہنی سے

نمبر	۱	۲	۳	۴	۵	۶
نام ریت	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ
نام ماہ	اساط	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ
راگ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ
نام کلی	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ
دیشا سو	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ
لست	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ
بلاولی	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ
پٹ منجری	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ	سینہ

اول رت لبنت متشکل کنت

کول کوکت امین لے ہیا ہوکت ہے ات ہا ہمارو
 ہم کے درختوں پر کول چڑھ رہی ہے جس کو سن کر ہمارا دل درد کرتا ہے
 ہمیں مدین سگرے جگہ جو چھوڑ دس دیکھ رہے متوارو
 تمام دنیا کے حیوان جوانی پر ہیں چاروں طرف سب متواتے دکھائی دیتے ہیں
 جو بن زور اتھور جتاوت کون حسنا وہی حال گذارو
 ہمارا شباب بڑا دور تیار ہا ہے اس کا گذر حال کون بیان کرے ؟
 شارو پوریت راج لبنت سوانت لبسوالی کنت پیارو
 سب موسموں کا بادشاہ لبنت یہاں ہے اور ہمارا صنم دوسری جگہ آباد ہے

دویم رت گریم

گریم ہا ہے تپے دن زین سوئین چین پر نہیں آلی
 گرمی کا موسم شب و روز پیش پہ ہے آنکھوں کو مطلق کر ام نہیں
 تاپ رہے ہر ہاتھ جوال سو کام کر ال ہمار کو حالی
 شدہ آتش شوق و سر پہ ہے اور شباب سخت بد ذات کر رہا ہے
 خیدن او جس بندگیور وہیں ار کو الی انت سچا لی
 صندل رخص دکا نور کے ٹکڑے گویا بریان کر کے جگر جلانے لگے ہیں
 شارو کون او باو کروں جسے ات اے لے ملے سجالی
 ایسے وقت میں ترکیب کیا کروں جس سے ہمارا صنم آکر مل جاوے

سوم پاوسی

پاوس آئے گیو شرپے اتو کل ایکھو جام نہیں
 بارش سر پہ پہونچی اب ایک گہری اہرام نہیں ہو سکتی

سب موسموں کا بادشاہ لبنت یہاں ہے اور ہمارا صنم دوسری جگہ آباد ہے

رس

رس نوہیں جن کی تفصیل یہ ہے

نمبر	نام رس	کیفیت
۱	سنگار	وصل و ہجر
۲	کاس	خندہ
۳	کرونا	رحم
۴	رودر	غصہ
۵	بیر	بہادری
۶	بہانک	خوفناک
۷	بی بہتس	گندہ
۸	او بہت	بے مثل صورت
۹	شاست	تواضع

اول سنگار تمثیل کبیت

ہن مرگ سے ورگ کنجن مین کہ پنچ کے اینار سوبان
 یہ آنکھیں غزال ہیں یا کنجن چڑیا یا حنہ مچھلی یا کمل یا کہ تیز تیر ہیں
 سیرت سی ہر لیت سیات پچھل تانت مہو نہ کمان
 جو دیکھتے ہی جان سے لیتے ہیں۔ بے صبری سے کمان ابرو چڑھاتے ہیں
 شار و کون سجان بڑو کہ سنگارن گلج سہ مسکیان
 ایسا کون شخص مستق مزاج ہے جو اس کے برق مندہ سے جان پی سکے
 گول لیول امول سولبول سبے چھن مین کرویت جان
 مدور رخسارہ شیریں کلام یہ سب ایسے آہ ہیں کہ خوراً بے عقل کر دیتے ہیں

دویم پاس

سندہ سستا چھی کیسے جہہ کی اوچا نہن پاوت کوئی
 سمندر کی دختر سری چھی چھو ایسی نیکہیں جس کے موافق کوئی نہیں
 نہایت لشن سے کن کہاں سجان سوو سم مین کیا وئی
 ان کے خاندہ سری لشن بہگوان میں منیع ہندو عقل اپنے مانند آپ تھی میں
 ساگر چہر چہار نہار بہار اپار کرین سجان ووی
 بیہر سمندر میں دیکھو دیوؤں عیش بے پایاں کرتے ہیں۔
 شارسو سو پیم ہما چھی پت لے پت اوپر سوئی :-
 یہ بڑی ہنسنے کی بات ہے کہ عورت شوہر کو لے کر پاک اوپر آرام کرے

سوم کرونا

دین ملین مہانتن کہیں سدا مہین سہنیٹ کرشن پیاسے
 عزیز بے وقار بالکل لاغر اندام شدہ ماں برہم سے سرکشن جی پیار سے رہے ہیں
 ایک پٹی لپٹی ڈوپی بیچ تندل تھوری چھوڑ مہارے
 ایک بوسیدہ پارچہ کے کنارے تھوڑے چادرل جو خور کو لائے تھوڑے سرکشن جی چھوڑا کر قتل
 نین بار لیو پاک وہوے سوراوہ بتا یو مہور نک سچا
 اور اشک چشم سے پاشولی کرے ایسے مفلس کو دولت غایبانہ دے کر بادشاہ بنادیا
 سے کروناندہ کے کرونا ہرے ٹم شارو کے وکھ مہار
 اسے کر مگار ویسہی مجھ پہ بھی رحم فرما کر لکھیف لے پایاں دود کیجئے۔

چارم دور

رام کیو دہنو مہنگ جسے تب آگئے پر ساوہر دکھین
 سری رانچدر نے جب کوسنگاہ توڑا اس وقت وہاں پر سدا مہی دیکھنے آگئے۔
 نیر انگار سمان کے چھوڑ و در دہرے تن کالی لکھین
 شعلہ آتش کے موافق آنکھ روشن تھیں۔ گویا عیشہ ملک الموت کی شکل میں ہے
 شارو کون و سنا کئے بہیرائے ہلکے نرپ جو دہر مہا
 اس وقت کی تیقیت حیلہ تقریر سے باہر ہے بہت راجہ جو بن مٹن کے آگے تھوڑے مزار ہوئے
 ٹوران ہار رہے بالگالے الے دہری الٹوں لہو پین
 کیونکہ آپ نے فرمایا تھا کہ جس نے ٹوڑا ہو وہ علیہ کھڑا ہو جاو ورنہ دیکھو زمین پٹ دوں گا

پنجم برس

شارو دہر مہا نہو منت سو ایک پہنا نک سمندر رہی ناکیو
 میری نہو مان جی بڑے بہادر ہیں جو ایک دوش میں سمندر کو کو دے گئے

لنگنی مار پکھارا چھے ار باغ اجاڑ سوکار ج تا کیو -
 لنگنی نچری کو اندر اچھے (پسر راون) کو مارا دشمن کا باغ اجاڑا اور اس کا کام نکالا
 کون سکے وہ روپ منہار سنگھار نشا چر کوٹن وایو
 نہ شکل کون دیکھ سکتا ہے کر وڑوں نچروں کو مار ڈالا -
 چھا کیو گڈہ لنگنی چار ابار ہی نہ سے بل چھا کیو
 تندا لنگا کو جلا کر خاک کر دیا کچھ دیر نہ ہوئی سب زور لئے ہوئے ہیں

ششم بہانک

راون کی بہنی اسنی سم سوپ نکھانج روپ سنواری
 راون کی ہمیشہ نائین کی طرح مسافر روپ نکھانے اپنا روپ بنا کر آئی
 رامی آئے لکی چند راون شکار و تہا بن بات بچاری
 سری رام چندر کو دہو کا دینا پاتنی تھی لیکن اس کے دل کی بات یہ سمجھ کے
 ناکھو کان ہی کان چھن کر وہ بہیوتب و مہنہ پیاری
 پچھن جی نے اس کی ناک اور کان کا ثبوت وہ خون آلودہ اپنی اصلی صورت پہیل کر بھاگی
 کال سمان کرے دھن گہور کھوڑا کھوڑا بہانک بہاری
 ملک الموت کی طرح بڑا شور کرتی تھی اور نہایت خوف ناک معلوم ہونے لگی

ہفتم بہانک

بھین ہار پڑے گہوار سو تندر گمار نہ بات بچاری
 بنیر سچھے عشق کرینو لے کرشن جی پڑے نادان ہیں
 شارد کوٹن سندری کوٹن تیاگ بہیوتب و مہنہ پیاری
 کر وڑوں غلصورت کو پیوں کو تھپوڑ کر اس کے محبتی ہوئے

کو برہو ہر واگہنی کچا دہر گ نام نشا چہ واری
 پشت خمیدہ بالکل گنبدہ کو بڑی نچر کی داسی ہے
 میر جے درگ لار موہنے ات پائے بہتہس گلال مہاری
 تا سور چشم اور آب دہن بہتا ہے نہایت مغلط ہے

ششم "اوپہت"

اوپہت دو لہر بہیکہ دہرے بشر پنج تہشخ جات ہناری
 عجیب الصنعت شکل نوشہ نے بنائی ہے۔ پانچ سر ہادیو جی سے کوئی آگہ نہیں مل سکتا
 گنگ جٹا ر ونگ سر ریو جنگ لے ارب مل سواری
 گہر کے اوپر دریائے گنگ کی دھار ہے جسم برہنہ کالے سانپ لپٹے ہوئے ٹیل پر سواری
 چندر لالاٹ گرے بکھم سوہت شار و سماج سما جو تیار می
 پیشانی پر چاند اور دہر ہلال زیب لگو ہے۔ اور آپ کی فوج بھی بے مثل ہے
 کارنار و کہو جن سے جی پاری مت کہن ابار می
 نارو جی نے کیا خوب نوشہ تلاش کیا ہے انہوں ان کیو آپارنی جی نے بڑی تبت کی تھی

نہم "شانت رس"

بالک ہوات کہیل کیو متز ناپن میں تزی من بھالی
 ایام طفلی میں لہو لعب کیا جوانی میں غورتوں سے راعب رہے۔
 کام کر کے اپنے من کے مد موہ کو لو بہم رہو اور کالی
 جا بجا کام اپنے دل کے کئے تکر محبت طمع بڑھاتے لگے رہے۔
 برو وہ بہتے سب پور کہ میت ابون نہیں جیت سالی
 اب ضعیفی میں سب طاقت گم ہیں تاہم مضبوطی طبیعت میں نہیں آئی۔

شارو سوچ بچار بہلانے کے من تے بچ لے رکھوالی
اب بھی غنیمت ہے سوچ سمجھ کر خداوند کی عبادت کر

دو ما

شارو چت سے سوچ لے اہم شمار اسار
دل سے سمجھو یہ دنیا بے نیل ہے
سری رکھو بر کے سچ بن نہیں چھ سے زتار
لا عبادت پر دروگار کے کچ بہتری ہوگی۔

ہر قسم کی کتب وادویات میں خبر پوچھنا وشنہ لیا

بکلی جینی سے طلب کو بن ۔

عجائب کتب

صالبون گرمی۔ مکمل روزمرہ کے استعمال کے مختلف قسم کے خوشبوؤں کے۔ الون بنانے کی ترکیب اور انکا کی تصویر درج کی گئی ہیں

صرف بارہ آنے۔ (۱۲)

انگریزی اور ویسی طریق سے سوت۔ کپاس۔ روئی سن وغیرہ۔

واون مریش۔ ایک۔ نخل۔ کجواب۔ فلا لین وغیرہ پر ہر قسم کے کپے کے رنگ رنگنا۔

پاہ چڑھانا۔ ابرق کے ذرات بھرنا وغیرہ وغیرہ تجرب اور مستند ترکیب قیمت

صرف بارہ آنے (۱۲)

عطر ساز اور گندھی ہر قسم کے

انگریزی اور فرانسیسی تجرب اور مستند نسخے۔ عطر۔ تیل۔ پھل۔ ٹیکر۔ غارہ

وغیرہ بنانا۔ قیمت صرف بارہ آنے۔ (۱۲)

اس میں ہر قسم کی میٹھائیاں بنانیکی

طوائی ترکیب نہایت خوبی کیساتھ درج

ہر قسم کی صرف ایک روپیہ۔ (۱۲)

مجموعہ لوازمات۔ چٹیاں۔ اجار اور راستے وغیرہ بنانے کی ترکیب۔

قیمت صرف آٹھ آنے۔ (۸)

رسو یا۔ بھوجن پر کاش اہل ہندو کے طریق پر جملہ اقسام کے کھانے پکانے درج ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔ (۱۲)

جس میں اہل اسلام کے

پاورچی طریق پر جملہ اقسام کے کھانے پکانے بتلائے گئے ہیں قیمت

صرف ایک روپیہ۔ (۱۲)

مالگری بک جس میں خالص مال انگریزی طریق پر

جملہ اقسام کے کھانے پکانے درج ہیں قیمت صرف دو روپیے۔ (۱۲)

بیکری و کنفکشنری کی ڈیل روٹیاں

بکٹ۔ انگریزی میٹھائیاں وغیرہ کے مفصل طریقہ درج ہیں۔ قیمت دو روپیے۔ (۱۲)

اس میں بڑی مہر بنانی

رہنمائی کا مفصل طریقہ درج ہے۔ قیمت صرف دو روپیے۔ (۱۲)

پہرہ کے روشنی و شربت و سکندین

جس میں طریق علمی و عملی و شربت و سکندین بنانے کے ہر قسم کے نسخے درج ہیں بحمدہ فوائد قیمت صرف چار آنے۔ (۴)

المشتہر حکیم رام کشن مالک کا رخاۃ جڑنی فی نجایا عالمی دار و ازہ لاہور

کتاب چوڑیا جو ہر طب یا حکمت کا

کتاب

ایک روپیہ بارہ آنے

بیشک اگر آپ کو زہ میں دریا کو بھرا ہوا اور سمندر کو آنچورہ میں مبتدیکھنا چاہتے ہیں
 کتاب کو منگائیے اور دیکھئے کہ یہ اگرچہ بڑی کتاب نہیں اور قیمت بہت کم ہے۔
 جو اسکے کس قدر مصالح اسکے اندر ہے۔ تمام طبی معلومات اصول حفظان صحت
 سطح پیدا ہوتا ہے۔ علامات۔ اسباب اور نتائج علاج یونانی۔ ڈاکٹری اور ویدک
 کی تشریح۔ غذا ہضم ہونے کی تمام کیفیت۔ کیسی غذا کھانی چاہئے کیسا پانی
 پئے۔ مرض کیوں پیدا ہوتا ہے۔ خوبصورت اولاد کیسے پیدا ہو سکتی ہے۔ بانجھ
 سدی کی کیفیت۔ عورتوں بچوں کی بیماریاں۔ معہ علاج درج ہیں۔
 فرضیکہ اس کی خوبی بیانیہ نہیں آسکتی۔ اگر آپ حکیم اور ڈاکٹروں سے اپنا روپیہ اور
 چانا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو منگا کر خود پڑھئے اور ملنے والوں رشتہ داروں کو منگوا
 ۔ آپ کا فرض ہے کہ آپ اپنی جسمانی حفاظت کریں۔ اور حفاظت کرنیکا طریقہ آپ کو اس
 سے بہتر اور کوئی بتلانے والا نہیں ہے۔

جو بے شمار روپیہ صرف کرنے کے بعد امید سے بھی زیادہ مفید
طبی تیار ہوئی ہے۔ یہی اور فقط یہی آپ کی بے تکلفانہ اور
 رراتہ رہنمائی کر سکتی ہے۔ اب کھدینا ہمارا ہے اور اس سے فائدہ اٹھانا
 کام ہے۔ اب آپ جائیں اور آپ کا کام۔ یہ نایاب کتاب اس وقت مکتوبوں
 وخت ہو رہی ہے اسکو بہت ہی جلد منگانا لازم ہے۔ باوجود ان تمام خوبیوں
 نایاب اور نادر اور لا ثانی کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آنے (۱۶ روپے)

حکیم رام کشر۔ مالک کارخانہ چٹری لوبی نجی شاعر و دروازہ
 لاہور

